

Zapraszamy serdecznie na kolejny wieczór literacki

25 kwietnia 2024 (czwartek), o godz.19

Salka CLAE

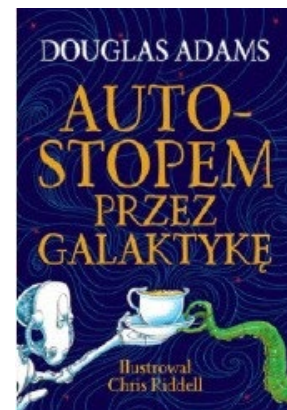
Luxembourg, 26, rue de Gasperich

Douglas Adams

„Autostopem przez Galaktykę”

Douglas Adams (ur. 11.3.1952, zm.11.5.2001) - brytyjski pisarz science-fiction, dziennikarz i scenarzysta. Przez wiele lat pracował jako dziennikarz, głównie w rozgłośni radiowej BBC. Tam też 8 marca 1978 rozpoczęto nadawanie jego najbardziej znanego dzieła – serialu radiowego „Autostopem przez Galaktykę”. Seria od samego początku zyskała sobie wielką popularność, głównie z powodu absurdalnego, acz inteligentnego humoru Adamsa. Autor zmarł na zawał serca w trakcie prac nad wyprodukowaniem filmu opartego na motywach pierwszej części cyklu „Autostopem przez Galaktykę”. Film ten trafił na ekrany w 2005 r.

Fani Adamsa obchodzą rocznicę jego śmierci jako ‘Dzień Ręcznika’.



Pewnego dnia młody Ziemianin Arthur dowiadyuje się z zaskoczeniem, że jego najbliższy przyjaciel Ford jest kosmitą, a Ziemia niemal za chwilę zostanie zniszczona, gdyż znajduje się na trasie planowanej międzygalaktycznej autostrady. Jak mu przekazuje beznamiętnie przyjaciel, informacja o tych planach została już dość dawno wywieszona w jakimś galaktycznym urzędzie na planecie Alfa Centauri, tyle, że Ziemianie jej nie oprotowali, co oznacza, że wyrazili zgodę. unicestwienie ojczystej planety oraz zagłada całego ludzkiego gatunku to dla Arthura dopiero początek niesamowitych przygód, albowiem tuż przed katastrofą Ford zabiera go statkiem kosmicznym w podróż po Galaktyce, w trakcie której zbiera materiały do nowej edycji kompendium wszelkiej znanej wiedzy, czyli przewodnika ‘Autostopem przez Galaktykę’. W trakcie tej niekończącej się podróży, odbywanej między innymi w towarzystwie neurotycznego robota Marvin, Arthur spróbuje rozwiązać największą zagadkę kosmosu oraz odpowiedzieć na odwieczne pytanie o sens życia.

„Ekstremalnie śmieszna powieść...Natchnione szaleństwo, które nie zostawia suchej nitki na niemal każdym frazesie rodem z science fiction“ (‘Washington Post’) „Niezdarny bohater, Arthur Dent, przypomina bohaterów Vonneguta, a jego podróże to dzika satyra na istniejące instytucje“ (‘Chicago Tribune’).