

Zapraszamy serdecznie na kolejny wieczór literacki

8 lutego 2024 (czwartek), o godz.19.00

'Café Le Bovary'

1, Rue de Laroche, Luxembourg-Weimerskirch

Monika Śliwińska

Panny z „Wesela”

Monika Śliwińska (ur. w 1978r.) - dziennikarka i redaktorka, od 2009 roku związana z *Ośrodkiem Brama Grodzka – Teatr NN* w Lublinie. Redaguje stronę o życiu i twórczości Tadeusza Boya-Żeleńskiego.

Autorka książek: „Muzy Młodej Polski” (2014, Nagroda Klio wydawana przez Porozumienie Wydawców Książki Historycznej), biografii Stanisława Wyspiańskiego „Dopóki starczy życia” (2017) oraz „Pani z „Wesela”” (2020, finał Nagrody Nike).



„**Panny z ‘Wesela’**” - W chałupie Jacentego Mikołajczyka krytej strzechą, pod gruszą, na przyzbie, wśród ludowych wierzeń o południcach i diabłach na rozstaju, w świecie, w którym najpopularniejszymi lekarstwami były znak krzyża i wódka, dorastały trzy panny Mikołajczykówny uwiecznione w ‘Weselu’ Wyspiańskiego. Anna została żoną malarza i polityka Włodzimierza Tetmajera, Jadwiga – Panna Młoda z ‘Wesela’ – wyszła za Lucjana Rydla, a Maria była miłością życia zmarłego przedwcześnie malarza Ludwika de Laveaux uwiecznionego przez Wyspiańskiego jako *Widmo*.

Monika Śliwińska w niesamowitej młodopolskiej herstory brawurowo opisuje życie córek bronowickiego chłopca portretowanych przez najwybitniejszych malarzy i literatów przełomu XIX i XX wieku. Z literackim rozmachem ukazuje czytelnikom świat dziewcząt przygotowywanych od najwcześniejszych lat do rezygnacji z niezależności i prawa do decydowania o sobie, ale również – i przede wszystkim – świat kobiet, które w dorosłym życiu, w małżeństwach i zmiennych kolejach losu zachowały duchową niepodległość, mało tego – istotnie wpłynęły na życiorysy swoich mężów. Ślady Mikołajczykwien zachowały się w bogatej korespondencji, dokumentach państwowych i kościelnych, pamiętnikach, wspomnieniach, a przede wszystkim w niepublikowanych dotąd dokumentach z prywatnych archiwów potomków L.Rydla i W. Tetmajera.

Monika Śliwińska wprowadza nas w losy bronowickich rodzin i kreśli portrety biograficzne trzech sióstr o wiele bardziej złożone, niż to wynika z zachowanej legendy.